



Sumérgete en las culturas del mar

Por Dalia Razo
hola@norsanmedia.com

• **El museo de arte Nasher de la Universidad de Duke vuelve a dar vida a nuestra historia latinoamericana, pero esta vez en manos de sus estudiantes.**

Durham, NC.- El viernes 1 de febrero el museo de arte Nasher inauguró la exhibición 'Culturas del Mar, el Arte de América Antigua'. Esta muestra sumerge al espectador en una pequeña pero rica variedad de cerámicas, textiles, metales, máscaras y muchas piezas más de las antiguas civilizaciones de las costas del centro y el sur de América.

Las obras de estas culturas son piezas aproximadamente de 100 A.C. hasta el presente, resaltando como la cercanía al agua influyó y de muchas formas dictó el estilo de vida de estas civilizaciones costeras. Muchas de las piezas, si no la mayoría, son de civilizaciones del Perú, pero sin dejar de exhibir plenamente la diversidad de la época.

Las culturas costeras de Latinoamérica dependían del mar, tanto para recursos prácticos como la alimentación, como para sus costumbres espirituales. Integraban muchas imágenes y motivos marinos en objetos cotidianos y religiosos, ilustrando el desarrollo de los legados culturales que dejaron estas civilizaciones.

La presencia de animales como las aves marinas indica la ayuda que recibían los pescadores al seguir patrones de vuelo o las inmersiones de las aves en el mar. Los agricultores también contaban con el excremento de estas mismas especies para fertilizar la tierra, resultando en el simbolismo del ave como uno de abundancia y fertilidad.

En una civilización antigua de Panamá, la mantarraya era símbolo de dualismo en el inframundo y se aplicaba como un recordatorio tanto de la muerte como de la afirmación de la vida. No sólo se aprecia su imagen en la obra de esta cultura, pero en sitios de entierro se han descubierto



manojos de espinas de este animal confirmando su importancia.

DIVERSIDAD DE VOCES Y PERSPECTIVAS

Esta ventana al mundo de culturas costeras en Latinoamérica es en gran parte producto del trabajo y esfuerzo de ocho estudiantes en su último año de universidad. Siete son estudiantes de la universidad de Duke y la octava estudiante de UNC Chapel Hill quien logró participar en la muestra gracias al Nasher Diversity Internship Program.

Fundado por un graduado también de la misma universidad, el programa le permite al museo Nasher seleccionar a un alumno de una comunidad de baja representación y ofrecerle una práctica pagada durante el verano. Gracias a este programa, Culturas del Mar pudo contar con la perspectiva de una estudiante fuera del campus de Duke.

El equipo interno contó con siete estu-

diantes que cruzaron camino al inscribirse a una materia de práctica curatorial enfocada en el desarrollo y diseño de exhibiciones. Entre los jóvenes se encuentra Ally Perez, de descendencia cubana y en su último año de universidad. Al igual que sus compañeros, jamás imaginó que su clase sería un museo dentro de otro.

Como en un museo real, los chicos se encontraron repartiendo labores más allá de lo estético como mercadotecnia, programas educativos, tecnología, iniciativas académicas, dirección de proyecto y mucho más. Ellos mismos escribieron las etiquetas de la exhibición y pasaron semanas desarrollando tanto el título como su descripción.

Pérez, ahora completando una licenciatura en historia inicialmente quería estudiar química. Orgullosa de su contribución a la muestra compartió, "Esta clase me enseñó que, como mujer hispana, hay lugar para las voces y perspectivas de las minorías no solo en colecciones de arte en museos, pero para gente como yo en equipos de conservación y administración de museos."



CULTURAS DEL MAR, EL ARTE DE AMÉRICA ANTIGUA

Del 1 de febrero hasta el 31 de mayo
Nasher Museum of Art
2001 Campus Drive
Durham, NC 27705
Para mayores informes visitar:
www.nasher.duke.edu