

Retratos con materiales no tradicionales

Tema: Artes Visuales

Nivel de Grado: Grados 6-12

Instrucción guiada: Para realizarla con maestro, padres, cuidador, hermano mayor, etc.

Stacy Lynn Waddell, artista visual en Durham, suele utilizar materiales y técnicas no tradicionales para crear impresionantes obras de arte. Una de ellas, titulada *Self Portrait (Silver and Burned), 2017* [*Autorretrato (Plata y Quemada), 2017*], forma parte de la colección del Nasher. Se trata de un autorretrato creado con un hierro de marcar, o una pieza de metal incandescente, para quemar metódicamente el papel y así crear la imagen de la artista. Waddell también usa hojas de aluminio para crear un fondo reflectante.

Para ver *Self Portrait (Silver and Burned), 2017* en página 2 o en línea aquí: <https://bit.ly/3f53ux2>.

Discute:

- ¿Qué es lo que ocurre en este retrato?
- ¿Por qué dices eso?
- ¿Qué impacto ejerce en la obra de arte el uso de materiales no tradicionales?

Si tienes acceso al internet y tecnología confiables, ve el breve documental (de 8 minutos) de Stacy Lynn Waddell y su obra: <https://vimeo.com/143698873>.

Después de ver el documental, ¿cómo ha cambiado tu manera de entender su obra? ¿Cómo justificó la artista su utilización de distintos tipos de materiales en su proceso de creación artística?

Práctica

Usa “materiales no tradicionales” para crear arte en tu hogar y crear un autorretrato o un retrato de otra persona (o cualquier cosa que te guste). Trata de “pintar” con materiales como el café o el té. De otro modo, puedes vertir algunos condimentos en un bol (pimentón, curry, cúrcuma, etc.) y mézclalos con un poquito de agua para crear colores hermosos, o experimenta con otros materiales, como la salsa de tomate, de tu alacena. Para aplicar colores, usa hisopos, una hoja de papel toalla enrollada apretadamente e incluso tus dedos.

1. Piensa en cómo podrías usar un material específico para crear una conexión con la persona que va a ser retratada, por ejemplo: si mi abuelo siempre tomaba café con mucha azúcar, entonces podría usar una taza de estilo parecido al de la taza que él usaba para tomar café y podría usar el mismo líquido para crear su retrato.
2. Trata de usar capas de material para crear tonos más claros o más oscuros.
3. ¿Cuáles son algunos de los desafíos al usar este tipo de materiales? ¿Esos desafíos podrían llevar la obra de arte al éxito? ¿Por qué o por qué no?



Stacy Lynn Waddell, *Self Portrait (Silver and Burned)*, 2017. Burned paper with composition aluminum leaf, Sheet: 30 × 22 inches (76.2 × 55.9 cm); Frame: 35 × 27 × 2 inches (88.9 × 68.6 × 5.1 cm). Museum purchase with funds provided by Susan Rosenthal and Michael Hershfield. 2018.8.1 © Stacy Lynn Waddell

Texto de etiqueta:

Stacy Lynn Waddell crea obras que abarcan una variedad de materiales y técnicas, como el dibujo, collage, pintura, fotografía, escultura e instalación. Su arte a menudo implica el uso de hierro para marcar, tanto por la calidad visual única que le proporciona como también por su cargado significado histórico. Esta imagen incorpora hojas de aluminio y papel quemado para crear una superficie ricamente texturizada que capta el propio retrato de Waddell, dibujado con contornos detallados y sombras. La calidad brillante de la hoja de aluminio sugiere profundidades y contrastes con la superficie de papel quemado. Waddell mira directamente al espectador, ocupando con confianza su propio lugar dentro de la historia del autorretrato y su papel de artista que utiliza métodos tradicionales y no tradicionales.