

## ***Soundsuit (Traje de sonido)* Nick Cave y medios de escape**

**Materia:** Artes visuales

**Nivel de grado:** Grados 6-12

**Instrucciones de guiado:** Para ser auto dirigido, o con maestro, padre, cuidador, hermano mayor, etc.

Nick Cave nació en Fulton, Missouri en 1959. Él crea mediante “*Soundsuits*” (“*Trajes de sonido*”) majestuosos objetos surreales que combinan la moda y la escultura y que se originaron como armaduras metafóricas en respuesta a las golpizas propinadas a Rodney King, las que han evolucionado hacia vehículos de empoderamiento. Ocultando completamente el cuerpo, los *Trajes de sonido* sirven como una piel alienígena que oculta la raza, el género y la clase, permitiendo a los espectadores el observar sin prejuicios hacia la identidad del usuario. El mismo Cave actúa regularmente poniéndose las esculturas y bailando ante el público o las cámaras y activando todo el potencial de su vestuario, como instrumento musical e ícono vivo.

Mira *Soundsuit, 2015* de la colección del Nasher Museum of Art en página 2 o en línea aquí:

<https://emuseum.nasher.duke.edu/objects/20613/soundsuit>

### **Discutir:**

- ¿Qué está pasando en esta escultura?
- ¿Qué es lo que ves que te hace decir eso?

Si tienes acceso a internet y a tecnología confiables, visita el sitio web Art: 21 y mira un breve documental de 13 minutos sobre Nick Cave y su obra: <https://art21.org/artist/nick-cave/>

Después de ver el documental ¿cómo ha cambiado tu comprensión de su obra? ¿Cómo contribuye el movimiento a la obra de arte? ¿Al escuchar la voz y la intención del artista, cambia tu apreciación hacia su obra? ¿Cómo?

### **Práctica**

Nick Cave has designed hundreds of different soundsuits since the early 1990's. Imagine you are designing your own soundsuit.

Nick Cave ha diseñado cientos de trajes diferentes desde principios de la década de 1990. Imagina que estás diseñando tu propio traje de sonido.

1. Haz una lista de los materiales que incorporarías al disfraz y dinos por qué elegirías estos materiales.
2. Describe el "sonido" que harían estos objetos. ¿Qué podría comunicar eso a un espectador?
3. Usando cualquier material de arte que tengas disponible, crea un modelo o boceto de tu *Soundsuit (Traje de sonido)* terminado. ¿Se verá similar a la obra de Nick Cave o radicalmente diferente? ¿Por qué?



**Nick Cave, *Soundsuit*, 2015.** Mixed media including wire and bugle beads, buttons, sequined appliqués, fabric, metal, and mannequin, 109 × 80 3/4 inches (201.93 × 205.11 cm) Frame: 85 3/4 × 85 3/4 × 3 inches (217.81 × 217.81 × 7.62 cm). Gift of Paula Cooper in honor of Patsy R. and Raymond D. Nasher

**Label Text:**

*Soundsuit* is part of a series by Nick Cave that makes sound when worn and activated, presenting a means of escape from daily existence into a mode of liberating fantasy. Cave's soundsuits, originally conceived in 1992 in response to the Rodney King beating and subsequent Los Angeles riots, also offer a secondary skin, a form of protective armor that transcends identity, place, and time. *Soundsuit's* dazzling sequins, buttons, and bristles, with their accompanying swishing and clinking, challenge both wearers and observers to move beyond human appearances and toward a more productive "dream state." Of his work, Cave has stated: "I was really thinking of getting us back to this dream state, this place where we imagine and think about now and how we exist and function in the world."