

Observaciones de la Naturaleza y de la Historia

Tema: Artes Visuales / Historia

Nivel de grado: Grados 6-12

Instrucción guiada: (Para realizarla con maestro, padres, cuidador, hermano mayor, etc.)

Hace poco más de 100 años, la última gran pandemia de salud mundial fue la Gripe Española, que se extendió en oleadas por todo el mundo en 1918. Recientemente, expertos médicos han estado mirando al pasado, a lo que sucedió durante esa pandemia para ayudarnos a descubrir la mejor manera de manejar este brote actual. Artistas e historiadores de arte también han estado buscando obras creadas durante esta era, para saber cómo respondieron las personas a lo que sucedía en su época.

Ve la pintura *Roses and Rock (Rosas y Roca)* pintada en el verano de 1918 por el artista estadounidense John Sloan en la página 2 o en línea aquí: <https://bit.ly/3dkwBdW>

Esta pintura es una de las pocas obras de arte en la colección del Nasher Museum of Art del año 1918. El artista, John Sloan, fue miembro fundador de la Escuela Ashcan en Nueva York, un grupo de artistas conocidos por sus pinturas de escenas urbanas realistas y de la vida cotidiana. *Roses and Rock* fue pintada mientras visitaba el pequeño pueblo costero de Gloucester, Massachusetts, quizás para alejarse del brote de la gripe española que ocurría en ese momento en la ciudad de Nueva York.

Discuss:

- ¿Qué está ocurriendo en esta pintura?
- ¿Por qué dices eso?
- En tu opinión, ¿por qué la Gripe Española habría influenciado a Joan Sloan en esta pintura?

Práctica

Pasa algún tiempo afuera observando la naturaleza, lejos de las personas, y busca elementos de la naturaleza que te llamen la atención. Mira cuidadosamente y pregúntate de qué elemento está hecho lo que ves —sea una roca, árbol, flor, pájaro, etc.— y cómo es que éste se destaca de todo lo demás que puedes ver?

1. Si tienes a tu disposición materiales para hacer arte, considera hacer un boceto, un dibujo o una pintura de la escena. ¿Notas más detalles cuanto más miras la escena?
2. También puedes considerar tomar una serie de fotografías de la escena usando un teléfono inteligente o una tableta. Intenta tomar imágenes desde diferentes ángulos, de cerca, de lejos, en blanco y negro y en color. ¿Cómo afectan estos cambios al aspecto de la escena?
3. ¿Existe algo acerca de la escena de la naturaleza que te indique un significado más profundo en nuestra situación actual?
4. ¿Hay algo en la pintura de John Sloan que parezca abordar la Gripe Española de 1918?



John Sloan, *Roses and Rock*, 1918. Oil on canvas, 15 5/8 x 19 1/2 inches (39.7 x 49.5 cm): Frame: 20 3/8 x 24 1/4 x 1 5/8 inches (51.8 x 61.6 x 4.1cm). Collection of the Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, North Carolina, USA. Gift of Mary and Harry L. Dalton. 1975.51.1

Label Text:

This work was painted in Gloucester, Massachusetts, where John Sloan spent his summers and was known to have concentrated on landscapes. It represents a shift in Sloan's painting, from a focus on gritty urban scenes to compositions focused on formal elements like line, color, shape and balance. In this work, as in his other landscapes of Gloucester from 1914 to 1918, Sloan was experimenting with the color theory of Hardesty Maratta (1864-1924). Maratta, an artist and paint manufacturer, produced sets of pigments termed the "Maratta Scales": twenty-four hues based on primary, secondary, and tertiary colors that corresponded to the twenty-four chords of a piano.