

ACTIVIDAD ARTÍSTICA FAMILIAR – Retratos personalizantes

Robert Pruitt (n. 1975) nació y creció en Houston, Texas. Sus retratos a gran escala incluyen objetos y símbolos que aluden a muchas ideas y culturas a través de la historia. En *Flux*, una mujer embarazada se sienta en un estéreo portátil, y como si estuviera lista y esperando embarcarse en un viaje su cuerpo está adornado con cronometradores y talismanes. Los dispositivos alrededor de su cuello (incluyendo un reloj circular y un tambor africano) se relacionan con el tiempo y aluden a la fascinación que siente Pruitt por el viaje a través del tiempo y a la habilidad de las personas de hacer una travesía a un lugar mejor. En su brazo derecho, lleva un ave Akan Sankofa de Ghana que simboliza la necesidad de mirar al pasado de donde toma prestado aquello que pueda ayudarla avanzar en el presente y en el futuro.



Robert Pruitt, *Flux*, 2011

Conté, charcoal, and gold leaf on hand-dyed paper, 50 x 38 inches (127 x 96.5 cm). Collection of the Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, North Carolina. Museum Purchase. 2011.7.1 © Robert Pruitt

Actividad:

Robert Pruitt usa diferentes materiales para dibujar en grandes hojas de papel teñido a mano, con frecuencia carboncillo, lápiz común, lápiz conté.

Escoge a una persona de tu familia para crear un retrato o hazte un autorretrato. Dile a esa persona que seleccione tres objetos diferentes que sean importantes para ella y que comunique algo acerca de sí misma y que quiera que otros conozcan. Haz que pose con estos objetos y usa una cámara o un Smartphone para tomar una serie de fotografías con sus objetos escogidos.

Escoge tu fotografía favorita y úsala como referencia para crear un retrato con el estilo de Robert Pruitt.

¡Cuando concluyas comparte una foto de tu obra terminada y etiquétala **#nashermuseum!**

Biografía:

Robert Pruitt nació en 1975 en Houston, Texas. El recibió su BFA de la Texas Southern University (2000) y una maestría en Bellas Artes de la Universidad de Texas en Austin (2003). Es miembro fundador del colectivo de artistas de Houston Otabenga Jones & Associates. Ha realizado exposiciones individuales en el Pennsylvania College of Art & Design; The Fabric Workshop and Museum en Filadelfia, Pensilvania; Museo de Arte Contemporáneo, Houston, Texas; McKinney Art Center, Dallas, Texas; The Studio Museum en Harlem, Nueva York; Museo de Arte de Bakersfield, Bakersfield, California; y recientemente, una exposición individual en el Museo Afroamericano de California en Los Ángeles, California.

Pruitt fue artista participante en la Bial de Whitney 2006 y la Bial de Santa Fe 2010 SITE, que viajó al MoMA PS1 en Nueva York. Recibió el Premio Artadia Artist, el premio Louis Comfort Tiffany Foundation y el premio Joan Mitchell Foundation (2013). Pruitt realizó recientemente residencias en el Centro Bemis de Arte Contemporáneo (2015) y en el Centro Joan Mitchell en Nueva Orleans, Luisiana (2016).

El trabajo de Pruitt se encuentra en las colecciones del Nasher Museum of Art de la Duke University, Durham, Carolina del Norte; The Studio Museum of Harlem; el Museo de Arte de Dallas; el Museo de la Universidad de Texas Southern University, Houston; el Museo de Bellas Artes en Houston; y recientemente,

The Arkansas Arts Center, Little Rock, Arkansas (2016); The Institute of Contemporary Art / Boston, Massachusetts (2016) y The Metropolitan Museum of Art, Nueva York (2016).

Pruitt trabaja con una variedad de materiales, pero su práctica se centra principalmente en representar retratos del cuerpo humano entero, específicamente el cuerpo negro. Proyecta en estos cuerpos una serie de experiencias y referencias materiales yuxtapuestas, que denotan el pasado, presente y futuro negro diverso y radical.



Foto de Robert Pruitt cortesía de ARTX

Texto de etiqueta:

Robert Pruitt crea obras que examinan la identidad negra y específicamente resalta las nociones de liberación afroamericanas de las limitaciones sociales, económicas y psicológicas experimentadas. Él explora la autodeterminación y la noción de una realidad negra idealizada: la existencia utópica y afro futurista. En *Flux*, una mujer embarazada se sienta en un estéreo portátil, su cuerpo está adornado con cronometradores y talismanes, como si estuviera lista y esperando para embarcarse en un viaje. Los dispositivos alrededor de su cuello, que incluyen un reloj circular y un tambor africano, se relacionan con el tiempo, aludiendo a la fascinación de Pruitt sobre el viaje en el tiempo y la capacidad de las personas de viajar a un lugar mejor. En su brazo derecho hay un pájaro Akan Sankofa de Ghana que simboliza la necesidad de mirar al pasado para pedir prestado lo que puede ayudarlo a progresar en el presente y el futuro.

Las influencias de Pruitt son vastas, extraídas de la ciencia ficción, los cómics, la ideología del poder negro y de una noción romántica del África precolonial. También rinde homenaje a artistas visuales pioneros como Charles White y Barkley L. Hendricks y a la filosofía cósmica de músicos como Sun Ra y Parliament-Funkadelic.