

ACTIVIDAD ARTÍSTICA FAMILIAR - Esculturas duras y blandas

Barbara Chase-Riboud es una artista visual, novelista reconocida y poeta premiada. Su escultura, *Malcom X #5*, está hecha de bronce pulido y seda, lo que nos servirá de inspiración para combinar elementos duros y blandos al hacer nuestras propias esculturas a escala pequeña.

Actividad:

Anda a tu patio, jardín, garaje y hasta al cajón de cachivaches de la cocina para buscar objetos misceláneos que sean duros o blandos.

Después de que hayas recolectado una cantidad de objetos, clasifícalos en categorías duro y blando. Ten una discusión acerca de las similitudes y diferencias entre los objetos. Incluso podrías usar un diagrama de Venn u otro organizador gráfico para anotar tus hallazgos.

Después de pasar algún tiempo investigando el potencial de los materiales, escoge qué materiales usarás para crear tu escultura.

Combina por lo menos dos materiales u objetos diferentes que creen una yuxtaposición o efecto de contraste entre ellos. Por ejemplo, una piedra envuelta con pasto, un sujetapapeles combinado con Play Doh y palitos chinos o utensilios de cocina de sobresalgan de un bloque de queso (¡arte que puedas comer!)

Mientras que esta artista escogió dos materiales que son de colores similares, tú podrías crear también interés visual al escoger contrastar colores, texturas o lustre (brillo y mate)

Comparte una foto de tu escultura terminada en línea y etiquétala #nashermuseum!



Barbara Chase-Riboud, *Malcom X #5*, 2003

Bronce pulido y seda con soporte de acero, 76 ½ x 29 x 27 pulgadas (194.3 x 73.7 x 68.6 cm). Colección del Museo Nasher de Arte de la Universidad de Duke, Durham, Carolina del Norte. Donación de Nigel y Ayodele Hart, 2017.22. 1 © Barbara Chase-Riboud



Barbara Chase-Riboud en la galería Michael Lowenstein, 2018. (No atribuible, Licencia Creative Commons)

Biografía:

Barbara Chase-Riboud nació en Filadelfia, Pensilvania en 1939. Ella asistió al Philadelphia Museum School of Art, donde recibió su bachillerato de artes plásticas de la Tyler School en la Universidad Temple, y se convirtió en la primera afroamericana en recibir un título de Máster en Bellas Artes de la Universidad de Yale.

En 1979 escribió su primera novela *Sally Hemmings* que se convirtió en un éxito internacional de ventas. Ella publicó cuatro novelas más y tres colecciones de poesía mientras que continuaba su trabajo como artista visual, además ganó el premio de poesía Carl Sandburg y el premio Caucus de Mujeres por el logro de toda una vida artística. En 1996, fue galardonada por el gobierno francés y recibió el premio Ordre des Arts et des Lettres.

Texto de etiqueta:

La escultora Barbara Chase-Riboud combina metales con textiles para crear obras imponentes inspiradas en la identidad, la historia y la pérdida. Los materiales son fundamentales para la obra de la artista. A fines de la década de 1950, Chase-Riboud desarrolló una técnica de vaciado a la cera perdida que le permitió crear láminas de bronce dobladas y curvadas. Luego combinó esto con largas madejas de seda y lana trenzadas en cascada para crear su estilo característico de elementos de metales pesados que parecen estar sostenidos por fibras de gran fluidez. Inspirada por lo que vio en el Festival Cultural Panafricano de Argel, Argelia en 1969, Chase-Riboud creó su primera obra de la serie Malcolm, como un monumento al asesinado líder de los derechos civiles Malcolm X. A lo largo de las cuatro décadas, Chase-Riboud volvió al tema varias veces y creó veinte obras en total, de las cuáles la última fue terminada en 2016. Malcolm X # 5 es un monumento imponente, caracterizado por la combinación de bronce facetado y pulido que parece flotar sobre seda dorada trenzada que distingue a la artista.