

## ACTIVIDAD ARTÍSTICA FAMILIAR – Arte de historias personales

**María Berrío** (n. 1982) nació y creció en Bogotá, Colombia, y pasó gran parte de su infancia viviendo en la granja de su familia al lado de las montañas, donde desarrolló una conexión única y duradera con la naturaleza. A los dieciocho años se mudó a la ciudad de Nueva York. Su obra mostrada abajo titulada *Syzygy* está en la colección permanente del Museo de Arte Nasher. “Gran parte de mi obra es autobiográfica...podría ser acerca de mí, de mi paso por el mundo, o de cómo me siento, o qué estoy imaginando” dice ella.



### **María Berrío, *Syzygy*, 2017**

Collage con papel japonés y acuarela sobre lienzo, 80 x 96 pulgadas (203.2 x 243.8 cm). Colección del Museo de Arte de la Universidad de Duke, Durham, Carolina del Norte. Regalo de Nancy A. Nasher (J.D.'79, P'18, P'22) y David J. Haemisegger (P'18, P'22). 2018.7.1 © María Berrío

### **Actividad:**

**María Berrío** usa en su obra muchas técnicas y materiales diferentes que incluyen pintura, dibujo y collage de papel y de telas. Ella ha expresado que sus obras terminadas son muchas veces autobiográficas o inspiradas por eventos y circunstancias de su historia personal.

Antes de realizar tu obra, piensa en un evento de tu historia personal (o la historia de tu familia). Esto podría ser algo que ha pasado hace mucho tiempo o algo reciente de este mes. Usa cualquier material artístico que tengas disponible y crea una obra de arte que comunique al espectador tu idea acerca de este evento. Si te es posible, usa fotos de tu familia como referencia. Para inspirarte, también podrías observar libros ilustrados para niños.

Cuando termines, comparte en línea una foto de tu obra de arte y etiquétala #nashermuseum!

## Biografía:

**María Berrío** (n. 1982) nació y creció en Bogotá, Colombia, y pasó gran parte de su infancia viviendo en la granja de su familia al lado de las montañas, donde desarrolló una conexión única y duradera con la naturaleza. A los dieciocho años, Berrío se mudó a Nueva York y recibió su Bachiller de Artes Plásticas de la Parsons School of Design de 2004, seguido de su Maestría en Bellas Artes en la School of Visual Arts de 2007. La obra de Berrío se encuentra en las colecciones permanentes del Whitney Museum of American Art, Nueva York, Nueva York; Museo de Arte Nasher de la Universidad de Duke, Durham, Carolina del Norte; Museo de Arte Pérez, Miami, Florida; Museo de Arte Americano Crystal Bridges, Bentonville, Arkansas; Museo de Arte de la Universidad de Princeton, Princeton, Nueva Jersey; Centro de Justicia Social de la Fundación Ford de Nueva York, Nueva York; entre otros.

Berrío ha sido incluida recientemente en exposiciones institucionales del Museo de Arte Nasher de la Universidad de Duke, Durham, Carolina del Norte (2018); el Museo de Arte Weatherspoon de la Universidad de Carolina del Norte, Greensboro, Carolina del Norte (2017); y El Museo del Barrio, New York, Nueva York (2015).

Berrío también ha recibido varios premios, residencias y becas, incluyendo la beca NYFA del 2018 en pintura, Brooklyn, Nueva York (2018); nominación United States Artists Award, Estados Unidos (2017); Smack Mellon Studio Program, Brooklyn, Nueva York (2017); Sharpe Walentas Studio Program, Brooklyn, Nueva York (2016); Fundación para las Artes Elizabeth, Nueva York, Nueva York (2014); Ciudad de

Chachama, Nueva York, Nueva York, (2013); Colectivo Puebla, Puebla, México (2012).



Foto de Brad Ogbonna. Cortesía de la artista y la Galería Kohn.

## Texto de etiqueta:

María Berrío crea complejos collages de papel hecho a mano en Asia y Latino América. Partiendo del folclore y mitología sudamericanos, sus imágenes en gran escala, reflejan el desplazamiento, la migración global y la conectividad intercultural a través de visiones de color caleidoscópico y la existencia de otro mundo. En *Syzygy*, Berrío aborda la migración cuando representa el preludio de un viaje. Ella nos muestra el momento de preparación en el que tres personas ayudan a transformar a una cuarta persona en un híbrido humano-pájaro para su vuelo hacia la libertad. En astronomía, el término "syzygy" se refiere a la alineación de tres cuerpos celestes, generalmente en referencia a la Tierra, el Sol y la Luna. En este caso, la artista se refiere a las tres figuras Tierra, Sol y Luna, que se alinean en el proceso de creación del inmigrante híbrido. Berrío usa con más libertad la metáfora para referirse a objetos que se integran, en este caso en un humano y un pájaro, es decir, entre lo natural y lo espiritual. Estas complejas obras visualizan la experiencia humana y la interconexión de todas las cosas, desde el sur los Estados Unidos hasta el este de Asia.