

ACTIVIDAD ARTÍSTICA FAMILIAR – Uso de tela encontrada

Sanford Biggers es un artista interdisciplinario con sede en Harlem que trabaja en cinematografía/video, escultura y performance. En su obra de arte, la que se muestra a continuación, *Quilt # 15, Harmonics 2*, que se encuentra en la colección permanente del Museo de Arte Nasher, pintó directamente sobre una colcha de tela de mediados de 1800.



Sanford Biggers, *Quilt #15, Harmonics 2*, 2012

Tela-acrílico tratado, pintura en aerosol, y algodón en colcha reutilizada, 79 ½ x 80 ¾ pulgadas (201.93 x 205.11 cm). Colección del Museo Nasher de Arte de la Universidad de Duke, Durham, Carolina del Norte. Donación de Paula Cooper en honor de Patsy R. y Raymond D. Nasher. 2015. 1.1 © Sanford Biggers

Actividad:

Pídele a un adulto que te ayude a encontrar un pedazo de tela que pueda ser reutilizada para crear una obra de arte. Este pedazo de tela podría ser de ropa vieja, de la funda de una almohada, de una servilleta de tela, de una manta, etc.

Experimenta creando una nueva obra de arte que

incorpore este pedazo de tela encontrada. ¡Incorpora en el pedazo de tela patrones, texturas o diseños existentes para crear algo nuevo! Plumones y pintura funcionan bien sobre la tela. Si la tela es monocromática intenta agregarle un poco de color, o si la tela es de color brillante para agregarle contraste usa blanco y negro. Sanford Biggers incorporó en su obra muchos símbolos de culturas de todo el mundo y de toda la historia (lee más en el texto de la etiqueta en la página siguiente) ¿Qué símbolos incluirías?

¡Comparte en línea una foto de tu obra de arte terminada y etiquetala #nashermuseum!

Biografía:

La obra de **Sanford Biggers** es una interacción de narrativa, perspectiva e historia que habla de los actuales acontecimientos sociales, políticos y económicos, mientras que también examina los contextos en los que ocurrieron. Su obra con colchas antiguas que hacen eco a los rumores de su uso como fueron las señales de casas seguras en el ferrocarril subterráneo, involucra estas leyendas que contribuyen a esta narrativa al dibujar y pintar directamente sobre ellas.

Sanford Biggers (1970) creció en Los Ángeles y actualmente vive y trabaja en la ciudad de Nueva York. En 2017 fue galardonado con el Premio Roma de las Artes Visuales. Ha realizado exposiciones individuales en el Museo de Arte Contemporáneo de St. Louis (2018), el Museo de Arte Contemporáneo de Detroit (2016), el Museo de Arte Contemporáneo de Massachusetts (2012) y el Museo de Brooklyn (2011), entre otros. Su trabajo se ha exhibido en varias exposiciones colectivas, incluidas en la Colección Menil (2008), Tate Modern (2007), Metropolitan Museum of Art (2017) y la Fundación Barnes (2017). El

trabajo de Biggers se lleva a cabo en las colecciones permanentes del Museo de Arte Moderno de Nueva York; el Metropolitan Museum of Art, Nueva York; el Museo Whitney de Arte Americano, Nueva York; el Museo de Arte Contemporáneo, Chicago; el Centro Walker, Minneapolis; Museo Nacional de Historia y Cultura Afroamericana, Washington D.C. ; el Museo de Arte de Dallas, Dallas; El museo de Arte Nasher, Durham; y el Legacy Museum, Montgomery, entre otros.

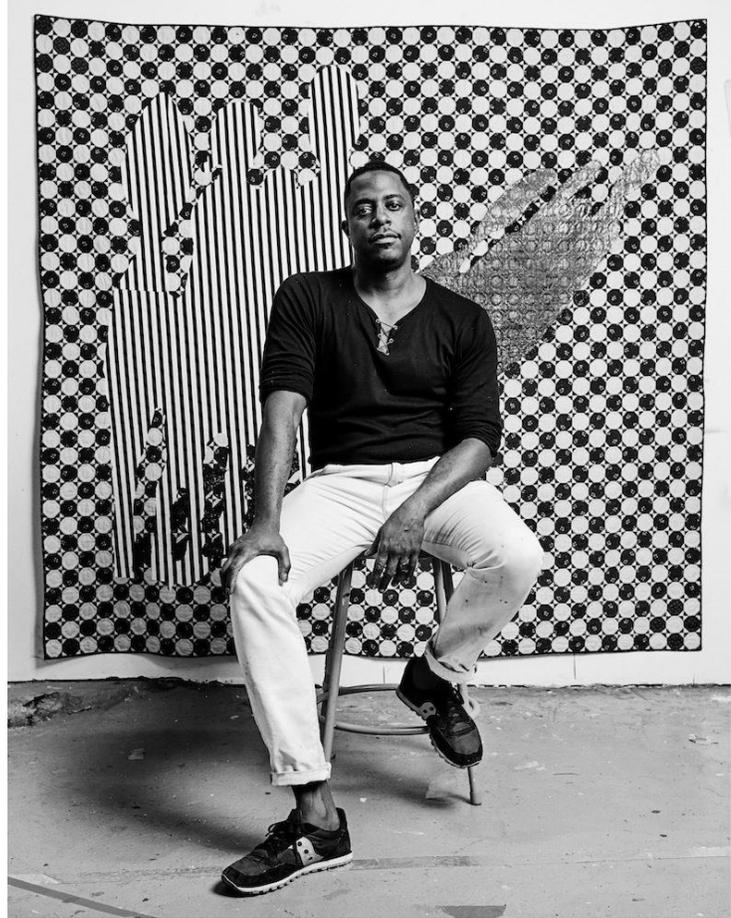


Image by Christian Hogstedt for Interview Magazine, 2016 © Christian Hogstedt

Texto de etiqueta:

Sanford Biggers, pintó en esta obra diseños orgánicos en una colcha de mediados de 1800. Biggers relaciona *Quilt # 15, Harmonics 2* con la astronomía, la música y el papel que jugaron estos textiles en el ferrocarril subterráneo. Algunas de estas colchas fueron usadas como señales para casas seguras a lo largo de la red secreta de rutas desde los estados esclavos del sur hasta los estados libres del norte y Canadá. Biggers se ha referido a la renombrada abolicionista afroamericana Harriet Tubman como una "astronauta" que utilizó la Estrella del Norte como guía mientras conducía a los esclavos a la libertad.

Los astrónomos a menudo usan cuadrículas para identificar y localizar estrellas, constelaciones y galaxias. En esta obra, la colcha misma proporciona una cuadrícula sobre la cual Biggers ha dibujado su carta estelar o mapa. El diseño central de esta obra, una estrella de cinco puntas, se deriva de las teorías astrológicas de las armonías del universo de Johannes Kepler, pero también hace referencia a quintas armónicas en la música y a la estrella de cinco puntas usados en los patrones de colchas.

Las nubes debajo de la estrella dorada de Biggers aluden a la Tierra Prometida, y la forma de estas se derivan de las representaciones tibetanas Tangka de los cielos. Las imagería en capas traza conexiones entre la historia afroamericana y los símbolos del universo, la matemática, la música y la espiritualidad, ilustrando la capacidad del artista para crear obras complejas que revelan las experiencias humanas y la interconexión de todas las cosas, desde el sur de los Estados Unidos hasta el este de Asia.