

Biografía:

Jaune Quick-to-See Smith nació en la zona de Indian Mission en la Reserva Flathead en 1940. Es miembro inscrito de Flathead Salish de las tribus confederadas Salish y Kootenai de la nación indígena Flathead, Montana.

Recibió el título de Associate of Arts en el Olympic College en Bremerton Washington en 1960. Asistió a la Universidad de Washington, recibió su BA en Educación Artística en el Framingham State College en 1976 y una maestría en arte de la Universidad de Nuevo México en 1980.

Smith ha tenido más de 90 exposiciones individuales en los últimos 30 años y ha realizado proyectos de grabado en todo el país. Durante ese mismo tiempo, ha organizado y / o curado más de 30 exposiciones nativas, ha dictado conferencias en más de 185 universidades y museos, además de conferencias a nivel internacional. Smith ha completado varias obras colaborativas de arte público, tales como el diseño del piso en el Gran Salón del nuevo Aeropuerto de Denver; una escultura in situ en Yerba Buena Park, San Francisco y un sendero histórico de una milla de largo en West Seattle.

Smith ha recibido premios como son el Academy of Arts and Letters Purchase Award, NY 1987; la beca Joan Mitchell Foundation Painters Grant 1996; el Women's Caucus for the Arts Lifetime Achievement 1997; el College Art Association Women's Award 2002 y tres doctorados honoris causa : Minneapolis College of Art and Design 1992; Pennsylvania Academy of Fine Arts 1998; Massachusetts College of Art 2003; Governor's Outstanding New Mexico Woman's Award 2005; el New Mexico Governor's Award for Excellence in the Arts, el Allan Houser Award 2005.

So obra está en las colecciones del Museo de Arte Moderno, Quito, Ecuador; el Museum of Mankind, Vienna, Austria; The Walker, Minneapolis, Minnesota; Smithsonian American Art Museum, Washington DC; el Museum of Modern Art, el Brooklyn Museum, el Metropolitan y The Whitney Museum, Nueva York;

el Nasher Museum of Art at Duke University; y es la primera artista americana de procedencia nativa en la colección del National Gallery of Art, Washington, District of Columbia.

Smith se considera trabajadora artística cultural. Con su cosmovisión nativa, la obra de Smith aborda con humor la política tribal de hoy, los derechos humanos y los problemas ambientales. El crítico Gerrit Henry, (Art in America 2001) escribió: "A pesar de la naturaleza primigenia de sus orígenes, Smith se enfrenta hábilmente a la sociedad estadounidense contemporánea en sus pinturas, dibujos y grabados, mirando lo nativo y lo nacional a través de la doble óptica de lo viejo y lo nuevo, lo sagrado y lo profano, lo divino y lo ingenioso"

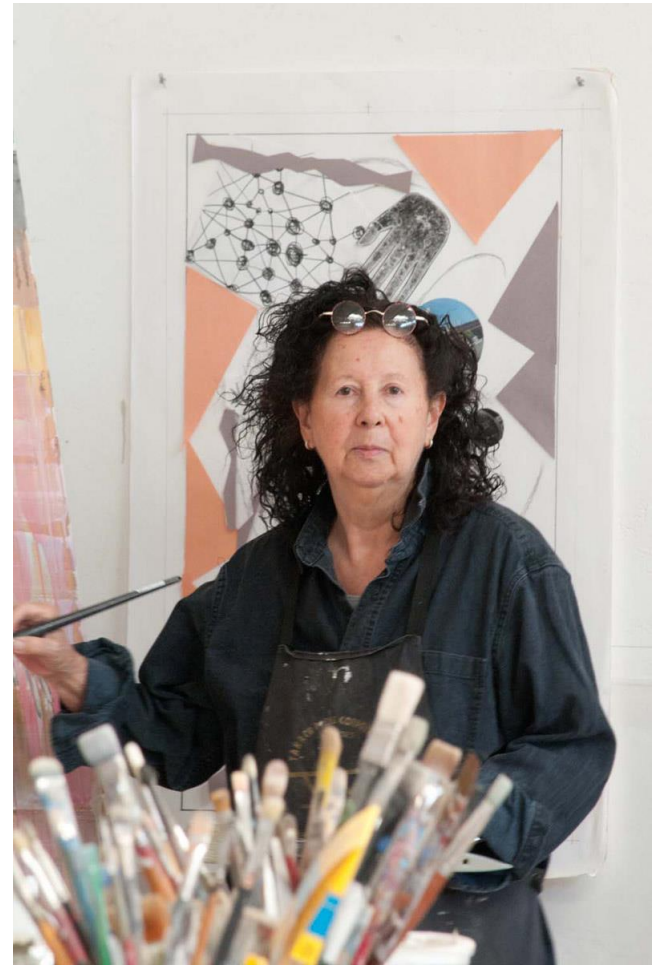


Photo of Jaune Quick-to-See Smith

Texto de etiqueta:

Jaune Quick-to-See Smith combina las tradiciones artísticas de los nativos americanos y los temas contemporáneos para repensar los problemas relacionados con el medio ambiente, la historia, la identidad y la raza. En *Fifty Shades of White*, Quick-to-See Smith presenta un mapa convencional de los Estados Unidos en diferentes tonos de pintura blanca, que contrastan con los bloques multicolores de los países vecinos. En lugar de etiquetar cada estado con su nombre, la artista inserta los nombres descriptivos de varias pinturas blancas que se identifican con marcas de pintura en las ferreterías (por ejemplo, Quick-to-See Smith utiliza el humor: "White Peach" y "Blizzard White" reemplazan los nombres de los estados de Georgia y Dakota del Norte) para incitar al espectador a reconsiderar sus propias nociones vigentes de autoridad cultural y racial euroamericanas, así como las políticas históricas y actuales, y las presentes actitudes hacia las culturas indígenas.