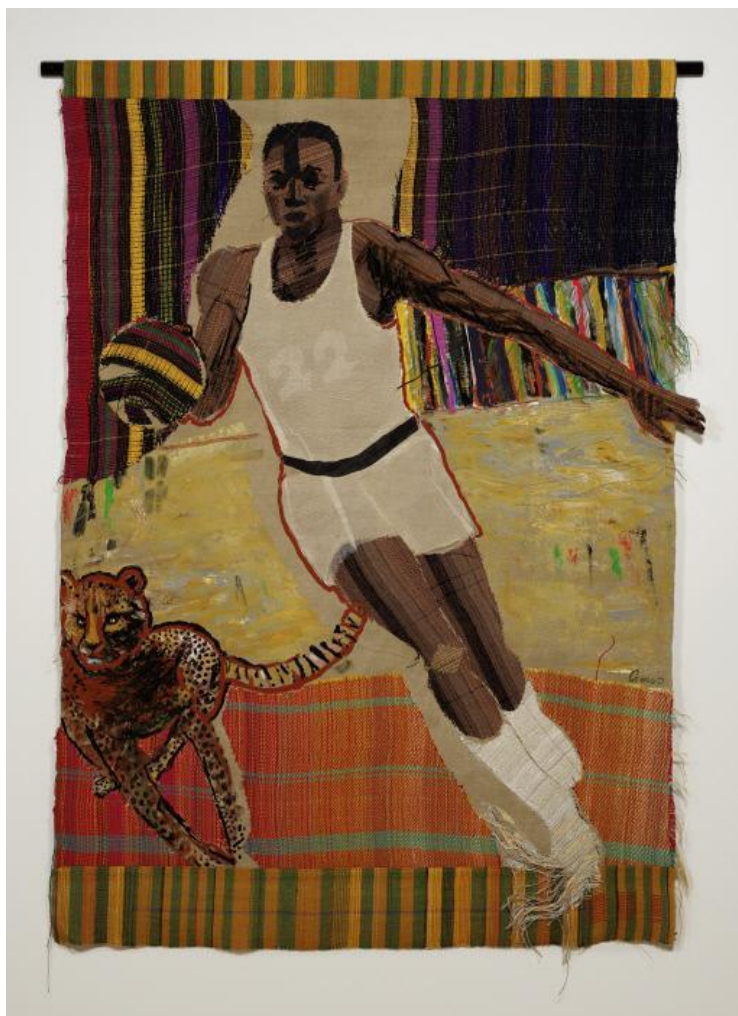


FAMILY ART ACTIVITY – Personas y Patrones

Emma Amos (1937-2020) fue una pintora, escultora y tejedora cuyas aclamadas pinturas figurativas de gran color están muchas veces cargadas de política racial y feminista. Su obra realizada en técnica mixta, que presentamos en esta página, “*22 and Cheetah*”, es parte de una serie de piezas textiles que incluye a atletas y animales. Los colores vívidos de la tela y las líneas entrecruzadas representan la sensación y el dinamismo que se asocia con el básquetbol. Amos anotó sobre su obra: “Los guepardos están con los jugadores de básquetbol por su velocidad, pero nosotros no les damos a ninguno de ellos suficiente espacio para correr”.



Emma Amos, *22 and Cheetah*, 1983

Tejidos acrílicos africanos y tejidos a mano sobre lino, 84 x 62 pulgadas (213,4 x 157,5 cm). Colección del Nasher Museum of Art de Duke University, Durham, Carolina del Norte. Compra del museo. 2018.17.1 © Emma Amos

Actividad:

Emma Amos usaba muchos tipos de materiales artísticos para crear sus obras de gran tamaño de lenguaje figurativo y colorido.

Busca imágenes de gente de la cultura pop en revistas, libros o en el correo basura que tengas en casa. Usa tijeras para recortar una figura humana y pégala en un trozo de papel nuevo. Luego incorpora otra imagen de un objeto o animal que esté relacionado o que contraste con la figura humana.

Usa otros materiales (crayolas, plumones, lapiceros, lápices, collage) a fin de agregar color y patrones alrededor de las figuras.

¿Qué historia cuenta tu imagen?

Comparte una foto en línea de tu obra de arte terminada y etiquétala #nashermuseum!

Biografía:

Pintora, grabadora y tejedora, Emma Amos nació en 1937 y creció en Atlanta Georgia donde sus padres eran dueños de una farmacia. Ella empezó a pintar y dibujar cuando tenía seis años de edad. A la edad de diecisiete años, después de asistir a escuelas segregadas públicas en Atlanta, ella inició un programa de cinco años en la Antioch University en Yellow Springs, Ohio. Su cuarto año lo pasó en el extranjero, en la London Central School of Art donde estudió grabado, pintura y tejido. Después de recibir un BA de Antioch vuelve a la Central School para obtener en 1959 su diploma como grabadista.

Realizó su primera exposición individual en una galería de arte en Atlanta en 1960. Ese mismo año se mudó a Nueva York donde dio clases como asistente en la Dalton School y a la vez continuó su trabajo artístico haciendo grabado.

En 1961 fue contratada por Dorothy Liebes como diseñadora / tejedora y creó alfombras para un importante fabricante de textiles. En 1964 ingresó a un programa de maestría en Educación Artística en la New York University. Durante este tiempo, Hale Woodruff la invitó a ser miembro de Spiral, un grupo de artistas negros que incluía a Romare Bearden, Norman Lewis y Charles Alston. Ella fue el miembro más joven y la única mujer del grupo.

En 1974 fue maestra en la Newark School of Fine and Industrial Arts y en 1977 desarrolló y copresentó (con Beth Gutcheon) *Show of Hands*, un programa de manualidades para WGBH Educational TV en Boston que duró dos años. En 1980, Amos fue contratada como profesora asistente en la Mason Gross School of Art, Rutgers University. Obtuvo su permanencia como profesora universitaria en 1992 y luego fue promovida como profesora II e igualmente se desempeñó como presidente del departamento de 2005 a 2007. Amos continuó enseñando allí hasta que se jubiló en junio de 2008.

La obra de Amos se ha exhibido internacionalmente y está incluida en las colecciones del Museum of Modern Art, el Wadsworth Atheneum y los museos estatales de Nueva Jersey y Minnesota, así como el

Dade County y los museos de Newark. Ella ganó prestigiosos premios y subvenciones, sirvió en la Board of Governors of Skowhegan y en el National Academy Museum.

Amos ha suscitado un aumento en la atención de la crítica desde 2016, debido en parte a su inclusión en importantes exposiciones itinerantes como *Soul of a Nation: Art in the Age of Black Power* (Tate Modern, Londres; Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Arkansas; Brooklyn Museum, Nueva York; Broad Museum, California) además *We Wanted a Revolution: Black Radical Women 1965-1985* (Brooklyn Museum, Nueva York; ICA Boston, Massachusetts; African American Museum de California, Los Ángeles).

La artista falleció en Bedford, New Hampshire el 20 de Mayo de 2020 de causas naturales luego de una larga lucha contra el Alzheimer.



Photo of Emma Amos © Becket Logan

Label Text:

This mixed-media work is from a series of textile pieces by Emma Amos that includes athletes and animals. The fabric's vivid colors and crisscrossing lines convey the sense of excitement and dynamism associated with basketball. Amos noted, "Cheetahs are with basketball players because of their speed, but we don't give either of them enough land to run." Her series addresses issues related to the Black body, including displacement from the African continent, social and cultural hierarchies, and physical and political power.

Amos belonged to the art group Spiral, founded in New York City in 1963 by Romare Bearden, Norman Lewis, and Hale Woodruff. She was the only female member of the group, which included African American artists who met to discuss the place of the Black artist in the United States, as well as civil rights, social engagement, and current political issues.